



Flora Gosset-Erard
Portfolio 2026

Flora Gosset-Erard

Née en 1995, vit et travaille
entre Lyon et Belfort, France

Co-fondatrice et résidente à
monopôle - Lyon

floragosseterard.com

+33 6 58 19 60 04

flora.gosset.erard@gmail.com

N° SIRET 89185545400023

Projets en cours

Sculpture en Jeu
avec Le Basculeur
Revel-Tourdan

Expositions

- 2026** • 40+1 - cur Alessandra Pradin - CAP Saint-Fons
- 2025** • *On tenait quand même à vous appeler* - *monopôle* - Lyon
• Cabinet Institute - cur Gaspar Willmann - Artagon Pantin
- 2024** • *La Boutique des mutiples* - Les Bains du Nord - FRAC
Bourgogne - Dijon
- 2023** • Restitution du travail de recherche avec l'Ecole Offshore -
Casino Display - Luxembourg
• CHEATCODE - duo show avec Betty Camaly - *monopôle* - Lyon
- 2022** • *Out of template* - duo show - *Semaine des arts et sciences queer*
- INSA - Villeurbanne
- 2021** • *Le début de la fin* - cur Ellie Imbert, Armando Tudela et Bernard
Rüdiger - Institut d'art contemporain - Villeurbanne
- 2020** • *Prix Linossier* - Fondation Renaud, Fort de Vaise - Lyon
- 2019** • *Prix de Paris* - Réfectoire des nonnes - Lyon
• *Échec heureux* - Université Lyon 2 - Bron
• *Ateliers* - Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
• Exposition et ateliers *Le mur CSS (Cybersistas studio)* avec les
Cybersistas - Ensba Lyon
- 2018** • 地方 (Dìfāng : L'endroit) - Taipei National University of the Arts -
Taiwan

Performances

- 2026** • *Vol à vue* - Coupe Icare - Saint Hilaire
• *Vol à vue* - L'Aigle-Lans en Vercors
- 2025** • *High Five* - avec *Création en Cours* - Beaucourt
- 2023** • *Dernière ligne droite !* - Festival Point Point - Avranches
• *Dernière ligne droite !* - Fête du livre jeunesse de Villeurbanne
- 2021** • *Sans titre* - Fondation Renaud, Fort de Vaise - Lyon
- 2019** • *Le Goûter IRL des Cybersistas* - Maison de l'Écologie - Lyon

Résidences

- 2025** • *Création en Cours* - avec les Ateliers Médicis - Beaucourt
- 2024** • Résidence de recherche en altitude - Malus Rivus - Orelle
- 2021** • *Résidence de création* - Fondation Renaud, Fort de Vaise - Lyon

Commissariats et collectifs

- 2021 -** • *monopôle* (artist-run-space) - Lyon
- 2018-20** • Membre des *Cybersistas* - club cyberféministe intersectionnel
de l'Ensba Lyon
- 2019** • *Cycle Masculinité-e-s*, avec Paupière* - Maison de l'Écologie -
Lyon

Bourses et prix

- 2025** • Aide individuelle à la création (AIC) - DRAC AURA
- 2020** • Prix des Partenaires - avec Antoine Dochniak, Inès Fontaine et
Zoë Grant pour *pôle technique*

Publications

- 2023** • Contribution au *cahier de l'École Offshore*, sur l'interopérabilité
- dirigé par Paul Devautour
- 2022** • *Le début de la fin* - auteur Romain Noël - Éditions les presses du
réel

Enseignements et médiations

- 2021 -** • Médiatrice - Arthothèque - Maison du Livre, de l'Image et du
Son - Villeurbanne
- 2019 -** • Enseignante diplômée de karaté - Dojo Masséna - Lyon
• Animation d'ateliers d'auto défense féministe
Maison de l'Écologie (Lyon), Mairie Lyon 5e, Mairie Lyon 9e, Les
SUBS (Lyon), L'Île Égalité (Villeurbanne)
- 2022-25** • Professeure d'arts visuels - ISG Luxury Management - Lyon

Formation

- 2022-23** • Post-diplôme École Offshore
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy
- 2020** • DNSEP avec mention - École Nationale Supérieure des Beaux-
Arts de Lyon
- 2017-18** • Échange universitaire - Taipei National University of the Arts -
Taïwan
- 2017** • DNAP avec mention - École Nationale Supérieure des Beaux-
Arts de Lyon

Biographie

Je suis née en 1995 à Belfort et je vis et travaille entre Lyon et Belfort. Diplômée en 2020 de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, je rejoins ensuite le post-diplôme de l'École *Offshore* (Ensad Nancy) en 2022. En parallèle, je me suis formée à l'enseignement sportif. Ancienne membre des *Cybersistas* (club féministe intersectionnel de l'Ensba Lyon, actif entre 2018 et 2020), je co-fonde en 2021 l'artist-run space *monopôle* (Lyon) avec l'association *pôle technique*.

Je suis lauréate du Prix des Partenaires pour *pôle technique* en 2020 et de l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC AURA en 2025. Mon travail a été présenté à l'Institut d'art contemporain (Villeurbanne) en 2021, à la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne, au Festival Point Point (Avranches, et au Casino Display (Luxembourg) en 2022 et au CAP Saint-Fons en 2026. En 2024, je suis invitée en résidence à Malus Rivus (Orelle), base de recherches en altitude. En 2025, je participe au programme national de soutien à l'émergence artistique Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis. En 2026, je participerai à la Coupe Icare (Saint Hilaire), avec ma performance *Vol à vue*.

Démarche

Je passe par le dessin pour produire des formes vivantes, qui se déploient, se compactent ou disparaissent par le mouvement. J'utilise ce médium comme un processus d'apparition plutôt que comme un outil de représentation. Par leur mise en mouvement, mes dessins révèlent la forme du vent, l'effort du corps en action ou les trajectoires des interactions. Les formes apparaissent selon des protocoles d'activation qui engagent le corps et le geste. Le dessin dépasse ainsi sa bidimensionnalité pour investir l'espace et devenir une expérience physique, parfois collective, où l'image se construit dans l'action. Ma pratique articule plusieurs médiums : dessin, performance, objet et sculpture.

Mon travail s'ancre dans un dialogue entre une pratique professionnelle de l'art et une pratique amateur du sport. Ces deux champs partagent une même attention portée à la répétition, à l'apprentissage du geste, à l'endurance et à la précision. J'explore les formes produites par ces logiques d'entraînement, notamment par la performance comme mode de fabrication de l'image (*Volte-face*). Les œuvres restent souvent en attente d'une activation : déployées, portées ou mises en mouvement, elles sont soumises aux aléas de leur environnement. La lumière, les bourrasques, le hasard des gestes ou du jeu modifient leur apparence et participent à leur élaboration (*Je croise pour toi*).

Ma pratique se développe dans des contextes variés, festivals d'art, fêtes du livre, voyages à vélo, ateliers collaboratifs ou interventions dans l'espace public, qui deviennent autant de terrains d'expérimentation (*Dernière ligne droite* !). Deux modèles coexistent : des œuvres déplaçables, déportables, et d'autres plus situées, pensées en relation avec le lieu et son environnement de monstration. Cette deuxième catégorie se veut interopérable, avec son environnement d'accueil, jouant avec le public ou le paysage.

En interrogeant l'accrochage et la monstration, j'introduis le mouvement comme une possibilité d'échappée. Le dessin devient alors un instantané, une forme en suspens, toujours sur le point d'apparaître ou de disparaître. En articulant dessin et écriture poétique, je joue des glissements de sens et des frictions entre les objets, les corps et les situations.

Vol à vue

Performance, 2026

Trois activations, durée variable

Réalisation de deux traines, 70 x 150 cm et 50 x 150 cm
peinture acrylique et craie grasse sur tissu

Co-financé par l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC AURA

Apparition dans le ciel, la parapentiste surgit, sur un fond bleu, avec sa toile bigarrée, colorée flashy. Toute la question est de savoir, d'où vient-elle ? Car les vents la détournent de sa zone de départ.

Dans le parapentisme, la toile fait office d'image qui se déploie avec le vent et la vitesse. Elle s'inscrit dans le paysage et vient habiller le ciel. Au contraire d'une épreuve de vitesse, le parapentiste plane, son mouvement est peu perceptible avec la distance, donnant à voir une image contemplative, que je cherche à travers cette discipline.

La parapentiste devient performeuse et fait exposition, par son introduction dans le ciel. Pour leurs réalisations, je me suis intéressée aux formes abstraites qui habitent le ciel : les toiles des parapentes qui se déforment en vol, mais aussi les motifs des plumages des buses et rapaces qui vivent en Isère.

L'une des traines reprend le motif du plumage du faucon crécerelle. Cet oiseau a une technique toute particulière de vol, impossible pour les parapentistes, le « Saint Esprit », qui lui permet de rester immobile, au-dessus de sa proie pour l'observer.

ci-contre :

Performance réalisée sur le terrain de l'Aigle-Lans en Vercors
Performeuse Julia Violon

pages suivantes :

Performance réalisée à Saint Hilaire, durant la Coupe Icare 2026
Performeuse Julia Violon







Mon oeil

peinture acrylique, crayon de couleur, papier,
calque et gravure sur bois de pin et de hêtre
21 x 17 x 7 cm
2026

Sous la forme d'un puzzle-cube, l'objet est à recomposer, ou décomposer, pour faire apparaître trois gestes de mains. En renversant le puzzle, un poème apparaît sur la face opposée, comme une prédiction. Le titre *Mon oeil* est tiré de l'expression du même nom, souvent accompagnée d'un geste, consistant à tirer sa paupière inférieure, pour signifier son doute sur une affirmation.

Texte à dévoiler en reconstituant les faces :

DE LOIN, J'AI COMPRIS LE PRÉSAGE OPPOSABLE
CHOISIR ENTRE ACCÉLÉRER REMBOBINER, UN INDEX DE TA VIE
ON VOIT L'AMPOULE L'IDÉE-ÉCLAIR, TU DEVINES LE SENS DU VENT







Je croise pour toi

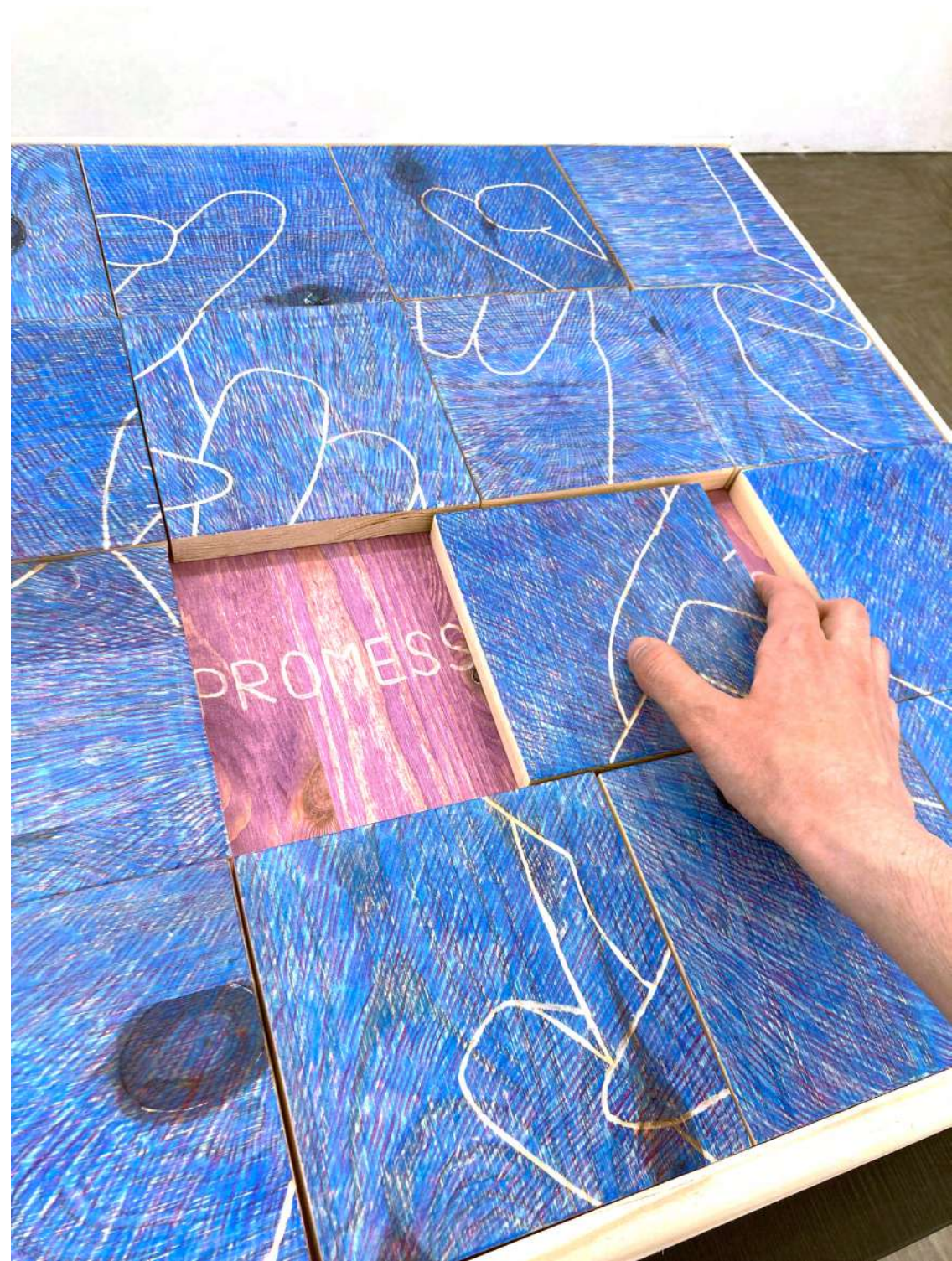
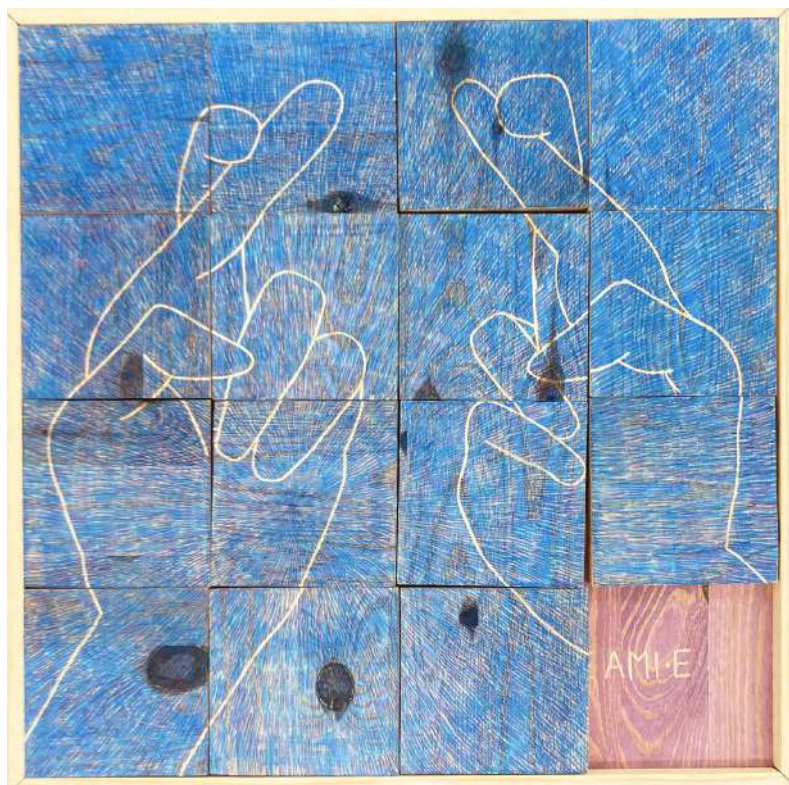
Jeu de taquin
peinture acrylique, crayon de couleur et gravure sur bois de pin
60 x 60 x 5 cm
2025

Vue de l'exposition 40+1- CAP Saint Fons, 2026
© Blaise Adilon

Parfois symbole porte-bonheur, mais aussi geste caché marquant le mensonge, les doigts croisés se réalisent pour soi, ou pour une autre personne, pour lui transmettre une forme intangible : la chance. Il marque la pensée que l'on porte envers un-e proche dans ses réalisations. À travers la forme du jeu de taquin, le-a joueur-se convoque ce souhait en déplaçant les pièces, pour construire ou déconstruire l'image et le sens. Réalisée pour l'exposition *On tenait quand même à vous appeler*, à monopôle, en 2025, elle est la première pièce d'une série en cours de réalisation.

Texte à dévoiler en faisant coulisser les pièces :

TOUTES DIRECTIONS JE CROISE POUR TOI
ÇA VA PASSER CETTE FOIS C'EST SÛR
DOUBLE PROMESSE DOUBLE CHANCE
UTILISE JOKER : L'APPEL À UN-E AMI-E



Résidence High Five

Performances, dessins, installations, GIF et vidéo réalisée en animation dessinée et stop motion
2025 - Beaucourt

Dans le cadre du programme national Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis

High Five est un projet performatif que j'ai commencé au début de l'année 2024. À travers ce projet, j'explore les échanges et jeux de mains ainsi que leur symbolique dans l'amitié. Je m'intéresse aux savoir-faire et à la transmission des « checks », des rituels et des jeux de moure entre un groupe de pairs, notamment chez les enfants. Ces jeux naissent de l'observation, de l'expérience et ne sont jamais retranscrits par écrit. Ils sont parfois accompagnés d'une chanson ou d'un texte conté, rythmé par les claps.

Je cherche à comprendre ce que ces gestes révèlent du collectif, de l'insertion et du sentiment d'appartenance à un groupe, unis par ces actions complices. Mon projet s'articule autour de l'élaboration d'un répertoire de gestes échangés entre enfants. Avec eux, je conçois de nouvelles chorégraphies et jeux de mains, accompagnés d'une narration, pour aboutir à une performance collective créée en coopération avec les enfants. Le projet va se poursuivre au-delà de la résidence, avec l'élaboration d'une pièce de théâtre avec l'autrice- dramaturge et doctorante Leïla Cassar.

[Lien de visionnage d'extraits vidéos et des GIFs](#)

Images d'étapes de recherches : création d'objets performatifs et de partitions





Pif paf boum

crayon de couleur et gravure sur bois de pin
15 x 23 x 5 cm chaque
2025

Bonne pioche

Pièces en aluminium
5 cm de diamètre chaque
2024

Pièces-protocoles de tirage au sort, à destination d'ateliers pour le Dojo Masséna.
Elles représentent différentes positions de mains, ainsi qu'une consigne au dos.



Volte-face

Quinze drapeaux en tissu, pastel gras
25 x 35 cm chaque
2023 - en cours



En voyage à vélo le long de la Vélodyssée, entre Morlaix (Bretagne) et Arcachon (Gironde), j'ai emmené avec moi une série de drapeaux en tissu, à dessiner. J'ai réalisé un dessin par jour à la craie grasse, que j'accrochai le lendemain sur un mât derrière mon vélo. Je transforme mon moyen de locomotion en micro-espace d'exposition itinérant, entre souvenir et carnet de route.

La série s'est poursuivie, sur la route qui me sépare entre Lyon et la résidence de recherches *Malus Rivus* à Orelle (Savoie).

ci-dessus et ci-contre :

Sur le parcours de la Vélodyssée
2023



Réalisé à Malus Rivus (Orelle), à partir du tirage
de tarot du groupe d'artistes en résidence
2024



Dernière ligne droite !

Performance

Durée 1 h

2023

Deux activations :

Fête du livre jeunesse - Villeurbanne, 2023

Festival Point · , Week-end STAAPS - Avranches, 2023

Les performeur-ses revêtent un parachute de vitesse. C'est un des outils d'entraînement des sprinteur-ses, qui, accroché dans leur dos, leur permet de créer une résistance opposée à leur course, à l'aide du vent et du déploiement de la toile de parachute derrière elleux. L'objectif des enfants n'est pas d'être le-a premier-e arrivé-e. Iels doivent déployer au mieux, à l'aide de la vitesse et du vent, leur parachute pour laisser voir l'oeuvre qui se trouve dans leur dos aux spectateur-ices. Les enfants sont à la fois, les coureur-ses de la course, mais aussi les performeur-ses de l'oeuvre, qui permet de faire « exposition ».



Fête du livre jeunesse - Villeurbanne, 2023
© Lucas Zambon







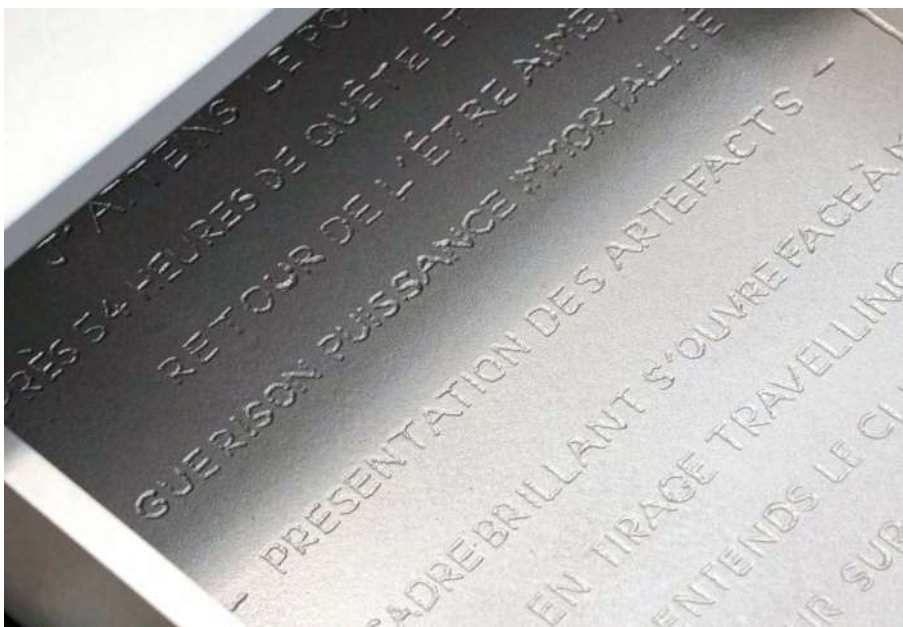
Festival Point Point, week-end STAPS, Avranches, 2023

Loot

caisson de bureau, tiroirs gravés et lampe de bureau

88 x 44 x 61 cm

2023



Présentée pour l'exposition *CHEATCODE* - monopôle, Lyon, 2023

texte à dévoiler en tirant chaque tiroir :

OUVERTURE QUART DE TOUR SUR LA GAUCHE,
J'ENTENDS LE CLIC
EN TIRAGE TRAVELLING
UN CADRE BRILLANT S'OUVRE FACE À MOI.
- PRÉSENTATION DES ARTEFACTS -
GUÉRISON PUISSANCE IMMORTALITÉ RETOUR DE L'ÊTRE AIMÉ,
APRÈS 54 HEURES DE QUÊTE ET 21 COEURS PERDUS
J'ATTEINS LE POINT.
TOUT SE TROUVAIT LÀ.
POURTANT J'AVAIS BIEN LE TOUR DE TOUTES LES PIÈCES,
ME REMÉMORANT OÙ J'AVAIS BIEN PU LAISSER TOUT ÇA.

LE CATALOGUE APPARAÎT.
180 BPM SUR LE BOUTON DROIT =>
TOUT SE DÉROULE DANS UNE CHRONOLOGIE
DES BESOINS QUE JE N'AVAIS PAS.
DANS CETTE DIRECTION,
- ÇA PASSE -
JE CHERCHE LES QUÊTES ANNEXES,
PAS BESOIN DE COMMENCER PAR LA PRINCIPALE.
DANS UN BREDOUILLAGE D'ITEMS
UN INDEX DE MA VIE,
J'OUVRE LA SOMATHÈQUE.
OPTIONS CROISÉES JE TESTE TOUT
À LA RECHERCHE DE LA MEILLEUR COMBI
JE SORS DU COFFRE MA PANOPLIE -
CELLE DANS LAQUELLE JE SUIS SANS FAILLE.

PAS BESOIN DE COMPTER LE NOMBRE D'EX.
J'AI TOUT ÉPUISÉ
JE SCRUTE LE FOND MAIS
IL NE RESTE QUE LE PLUS PRÉCIEUX.
CE QUE JE NE RETROUVERAI PLUS
POUR LE CACHER AU PLUS LOIN.
JE COMPTE SUR LA FIN POUR BROUILLER LES PISTES,
QUELQUES MESSAGES .NFO LAISSÉS ICI
- OÙ LÀ -
PAR LES AUTRES,
PAS TOUT À FAIT VRAIS PAS TOUT À FAIT FAUX
EN ESPÉRANT AU DEMI-TOUR DÉCISIF.



La tierce

Résine, graphite, poudre de bronze, lame de fleuret, papier et papier bulle
260 x 100 x 120 cm
2022

PROGRAM : LA TIERCE

: If

*Position pronation, les ongles rejoignent la paume.
Le pommeau prend sa place, figé dans la poigne.
En garde ancrage d'une fois et demi de distance,
les phalanges agrippent le sol, jambes fléchies.*

: Then

*Une phrase d'armes débute : maon partenaire
s'exprime.*

Parade sur la droite,

on suit la pointe de la fente à la retraite.

Sur l'aire de contact, cinq cent grammes de pression se déposent.

: While

Sur la surface d'une empreinte, une éraflure.

Mon torse se délite,

mon corps se neutralise.

Le bouton s'allume.

: Else

Image sur image les stats s'affichent.

On marque le point.

Retour sur l'action, on passe de vingt quatre à quinze images/seconde.

Aperçu furtif, compression, pour atteindre la vitesse,

l'écran composent.

Les arcs-en-ciels strillent le mouvement.

: Repeat

Halte dans l'assaut,

Nous franchissons la ligne,

regards tournés vers les juges de mains.

: End





PROGRAM : LA TIERCE
: If
Position pronation. le
Le pommeau prend s
En garde ancrage d
les phalanges aggr

:Then

Une phra



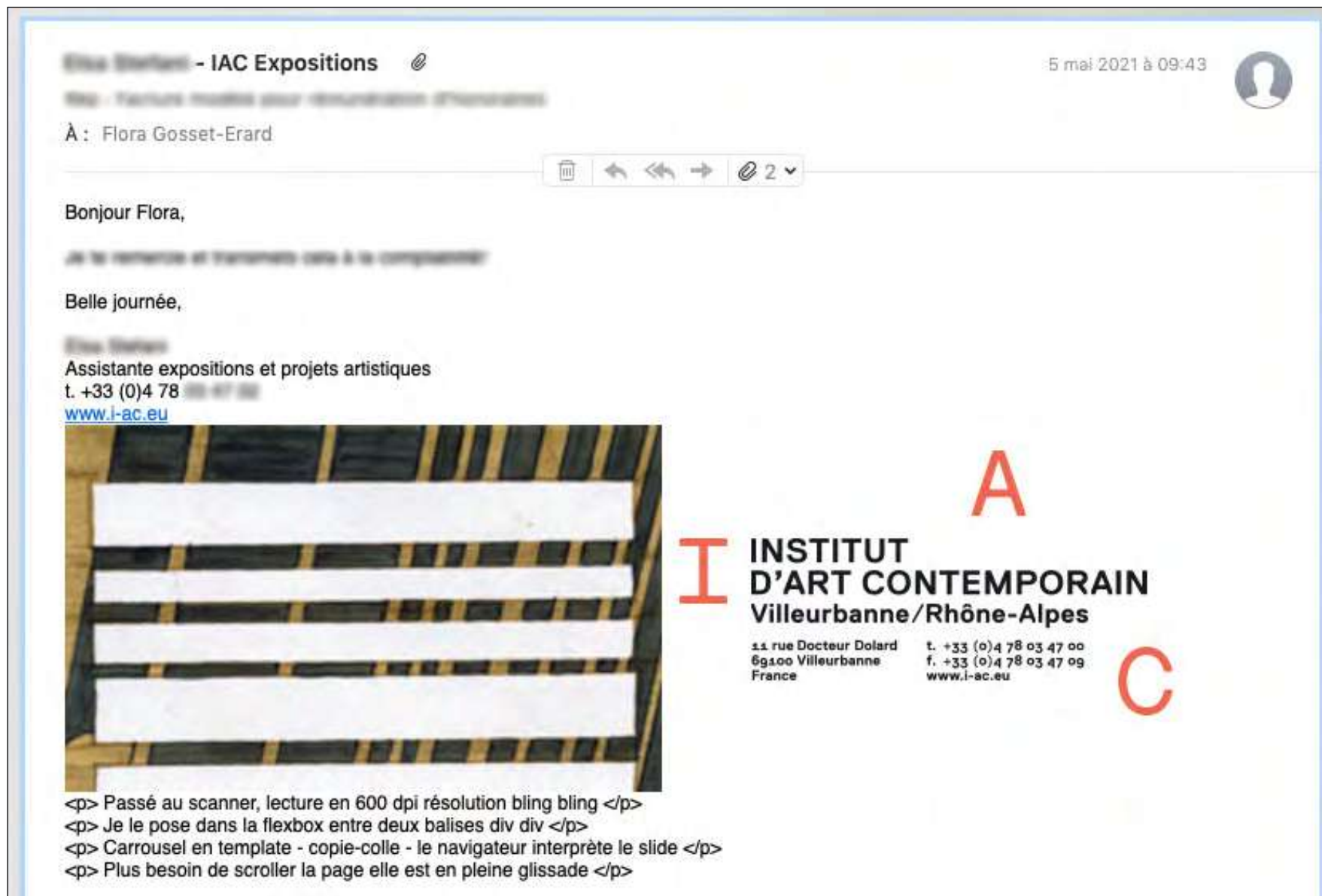
BLUE CRUSH

Bureau, nano-ordinateur, écran et QRcode
140 x 150 x 50 cm
2022

De là où tu me regardes

Lien internet et QRcode, dessins au feutre, scans et photographies
2022





Carousel

Poème et GIF en signature des mails de l'IAC, Villeurbanne
326 x 200 px
2021

Création d'une signature mail pour toutes les employé-es et pour les mails au public de l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne. La signature a été utilisée durant tout le temps de l'exposition.

Dans le cadre de l'exposition Le début de la fin - Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 2021

Résidence de recherche au Fort de Vaise, Lyon

2021

La paume donne le diamètre : une sphère de 7 cm Ø en articulation avec le creux de la main. Un modèle augmenté de la rotule, qui, à chaque rotation, s'écrase d'un côté pour s'arrondir de l'autre. Si la pression augmente, elle se transforme en bâton.

Durant cette résidence, j'ai expérimenté la technique de la céramique, en jouant sur les possibilités multiples du modelage et façonnage de la terre.

Autour du bâton de relais utilisé en course, aussi appelé témoin, je présente mes recherches autour d'une performance qui retrace ma recherche au Fort de Vaise.



À travers la fenêtre en position satellite

Tuiles en terre cuite et acrylique
50 x 30 x 27 cm
2021

T'as entendu hier soir ? J'en ai pas dormi de la nuit. C'était une de ces soirées où l'air recoiffe l'herbe, le mobilier de jardin bascule, le sac plastique dans l'arbre se transforme en manche à air et le store qui claque. Je me souviens d'Alex, tout le monde d'ailleurs. J'avais éteint tous les pixels, faudrait pas qu'ils explosent eux aussi. Il y avait un bout de chez moi qui est parti, je peux pas le voir, c'est tombé comme ça d'un coup. J'ai voulu le remplacer, je suis allée chez Casto, mais il y en a pas une qui ressemble. Je pensais pas que ça se verrait. Dans la fenêtre en position satellite, on voit qu'elle n'est plus la même, même en 3 dpi.





00101101

24 pierres gravées à la découpe laser
30 x 20 x 500cm
2020

J'ai inspecté mes empreintes : un seul digital se finit en cercle ouvert. Une coulée de lave qui glisse vers l'ongle, résistant à la pression de la spirale. Les systèmes de reconnaissance possèdent des petits scans de moi, une image binaire en noir et blanc. Agrandie, elle pourrait tout aussi bien être la modélisation du prochain typhon en images animées par la météo sur la 2. L'ordinateur code en secret lui-même le langage html que je lui donne, compréhensible seulement entre outils informatiques, je n'y ai plus accès. Il aligne les 0 et les 1 et me dessine une ligne bien droite. Partagée sur mon projecteur, écran blanc sur la paroi rocheuse, le code si bien agencé se met à danser et la ligne devient un cercle ouvert.





Vue d'ensemble

00101101

24 pierres gravées à la découpe laser
30 x 20 x 500 cm
2020

Gabarits (coffre) et Impression/Impression

Bois
Dimensions variables
2019



S'aligner sur le départ

Performance filmée, 5 mn 43 s
2020

[Lien de visionnage](#)

Les performeur-ses courent sur la piste de la Sarra, ancienne piste de ski de Lyon. Iels essaient, à l'aide de la vitesse et du vent, de faire tenir les dessins sur leur corps sans les tenir. Si le dessin tombe, il est laissé à son emplacement et le-a performeur-se remonte la pente pour recommencer le procédé avec une autre image.

Tombée de rideaux

Techniques mixtes sur papier calque et bois
37 x 200 cm et 67 x 200 cm
2020

Deux rouleaux de papier transparent, récits partiellement visibles, s'additionnent l'un et l'autre. Selon les contextes, ils peuvent être déroulés, ou laissés juste entrevoir les couches, comme les nervures d'un tronc. Une boîte vient les accueillir, comme espace de stockage, mais aussi comme socle.





Impression / Impression

série
xylogravure sur papier Munken Print
90 x 60 cm
5 exemplaires chacune
2018

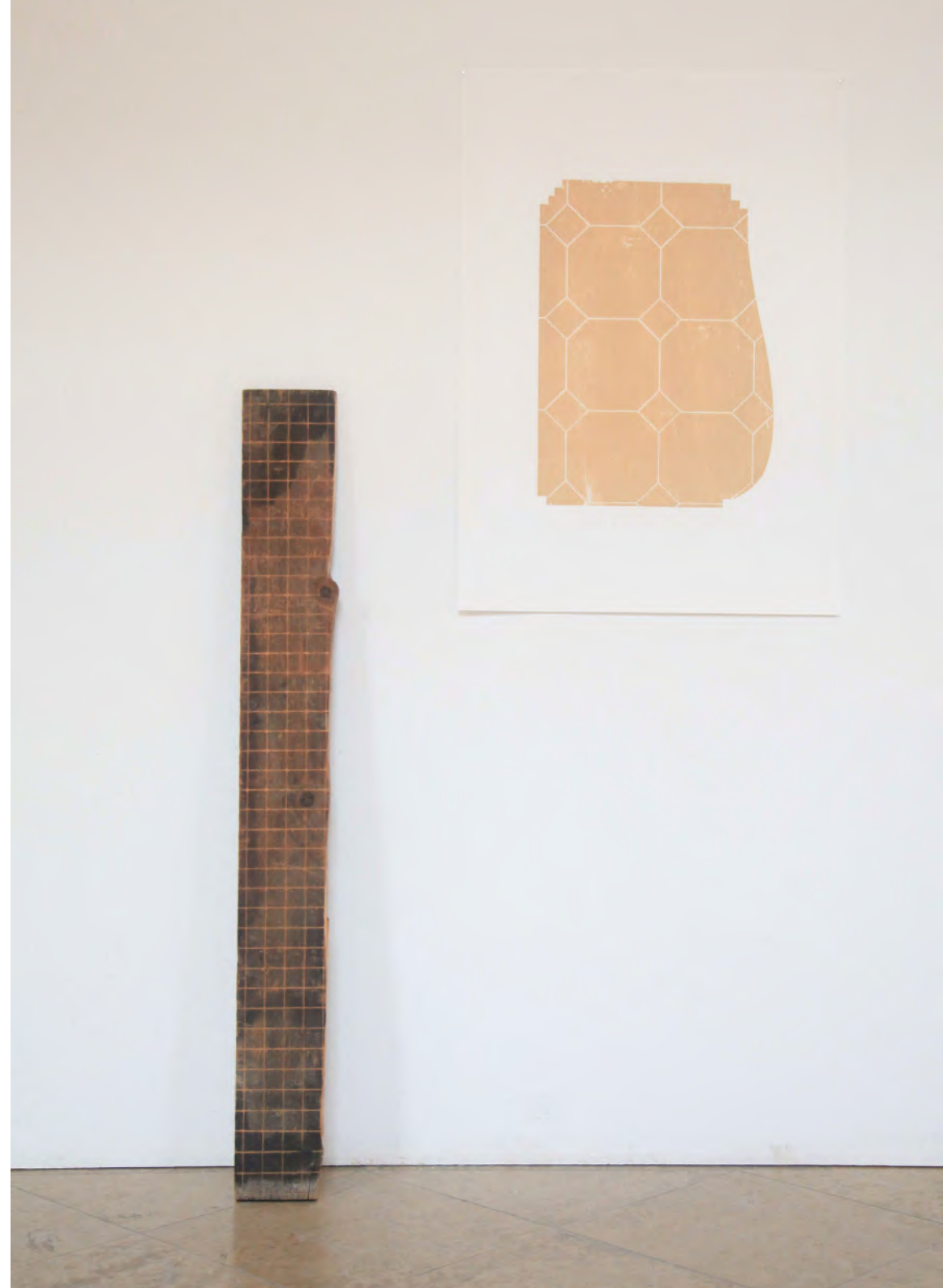
Gabarits

série
bois de récupération gravés
dimensions variables
2019

Les séries *Gabarits* et *Impressions/Impressions* fonctionnent en regard, comme forme et contre-forme. Les motifs gravés et imprimés relèvent d'une architecture passée sous silence, à faible coût de production. Les formes de pavés autobloquants, grilles et tapis antidérapant rejouent les « super matériaux », nouveaux matériaux combinant l'esthétique du bois, la lessivabilité du carrelage et sa facilité de pose.

Gabarit (coffre)

145 x 17 x 2,7 cm





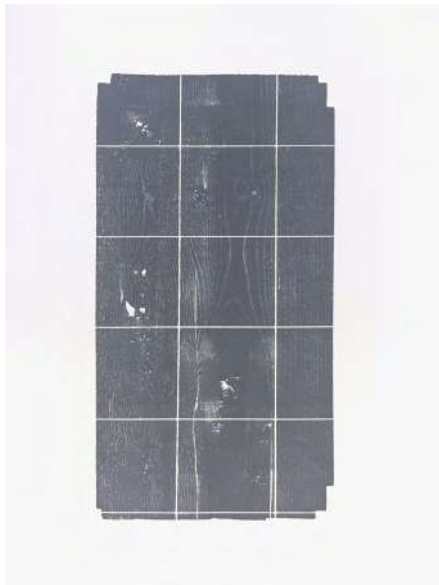
Vue de l'exposition *Le début de la fin* - Institut d'art contemporain, 2021
Gabarit (poutre) et *Impression/Impression*
© Thomas Lannes

avec les oeuvres de Floraine Sintès et Charles Wesley

Gabarit (poutre)

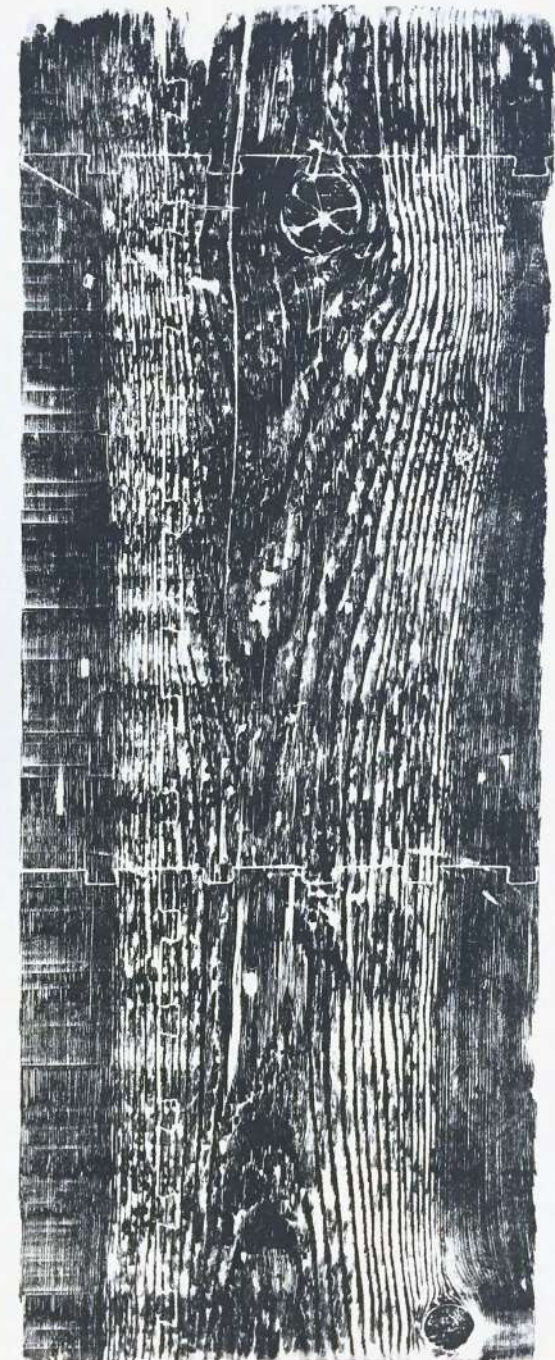
287 x 6 x 15,5cm





Impression / Impression

série
xylogravure sur papier Munken Print
90 x 60 cm
5 exemplaires chacune
2018







Gabarit (vitrine)

34 x 58 x 21 cm

Vue de l'exposition *Le début de la fin* - Institut d'art contemporain, 2021

Gabarit (vitrine)

© Thomas Lannes

avec l'oeuvre de Lucien Vantey



台北口

Édition leporello

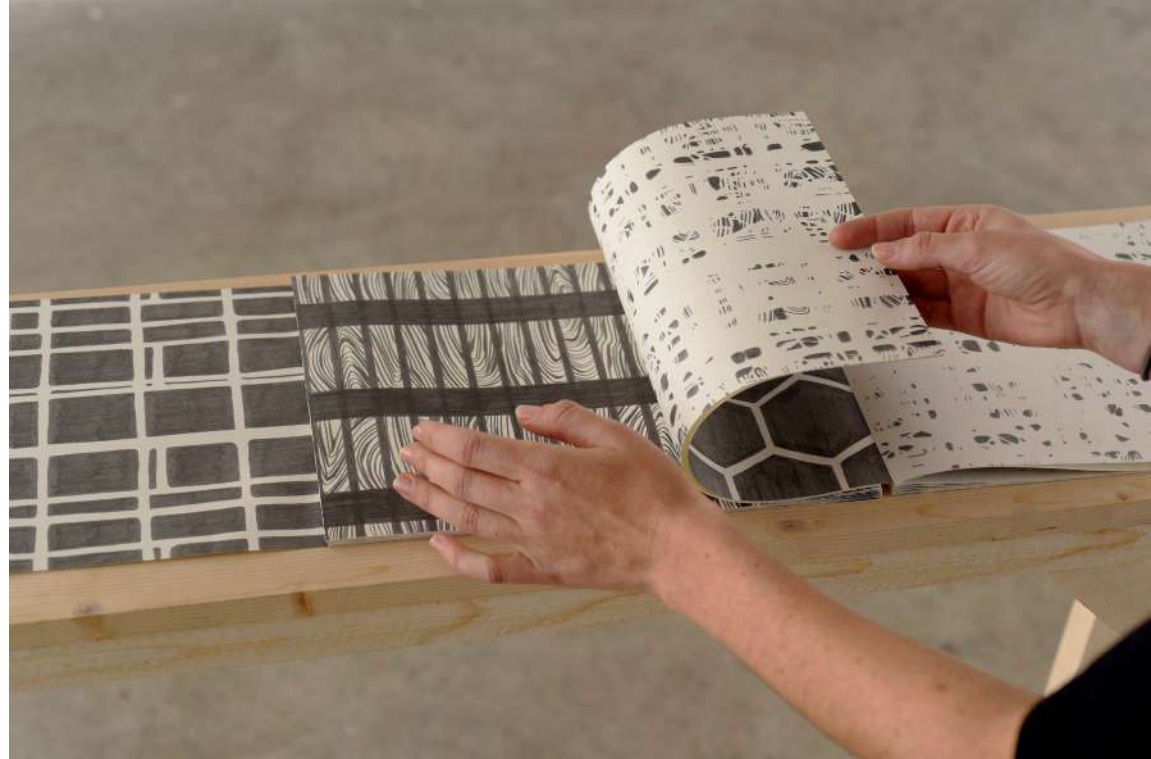
15 exemplaires + 4 épreuves d'artiste

Impression off-set sur papier Munken 150g

28,8 x 21,2 x 0,8 cm

2019

Cette édition-leporello a pour point de départ un relevé de motifs architecturaux, dans la ville de Taipei. Leur superposition, face contre envers, vient créer de nouvelles formes, par élimination. Le dessin s'amenuise, jusqu'à disparaître. Comme les formes qui la composent, 台北 se décline, sous sa forme finale, le leporello, mais aussi sous la forme de planches, avant le façonnage de l'objet. Le procédé est mis en exergue, par le dessin et l'objet.

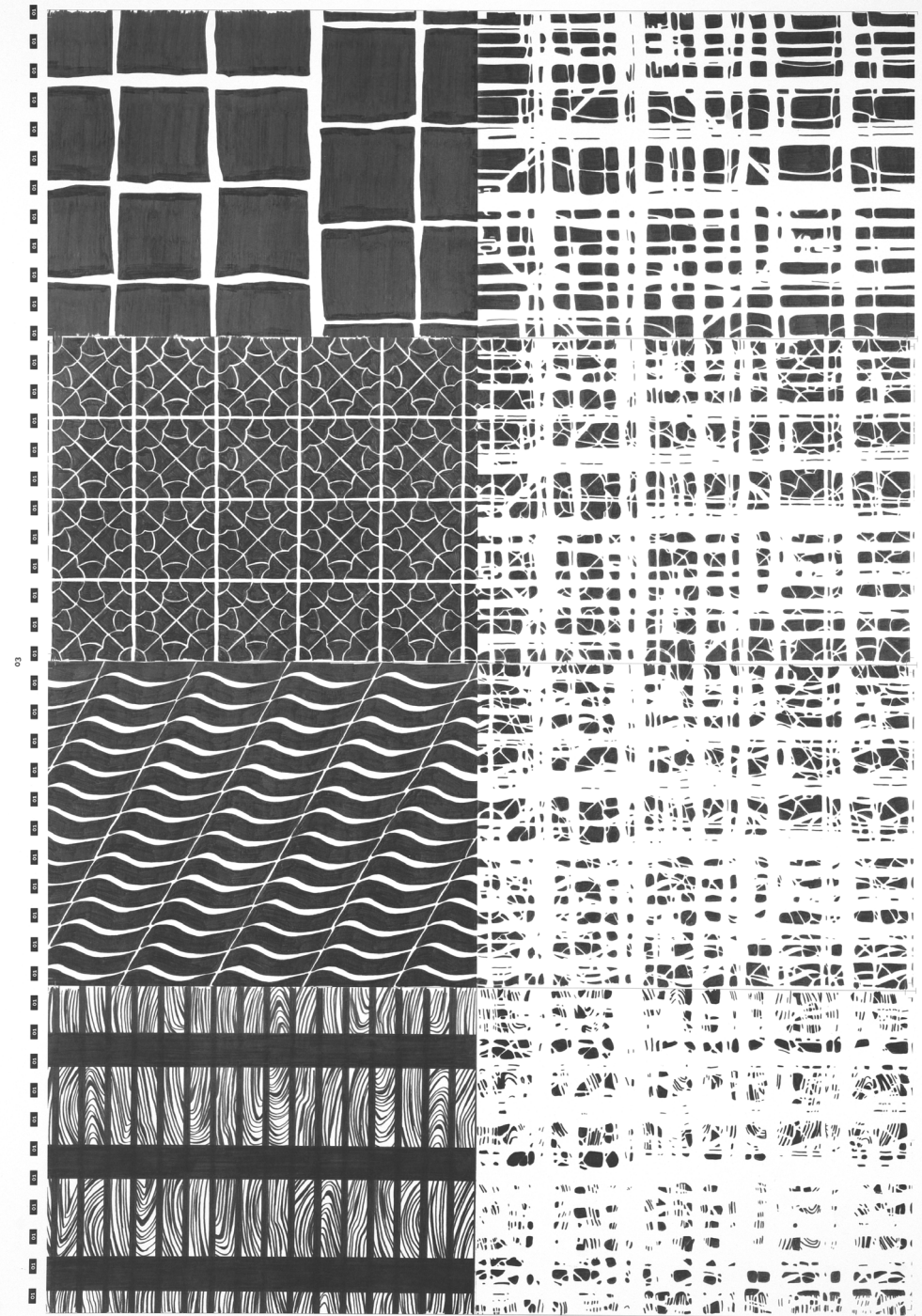
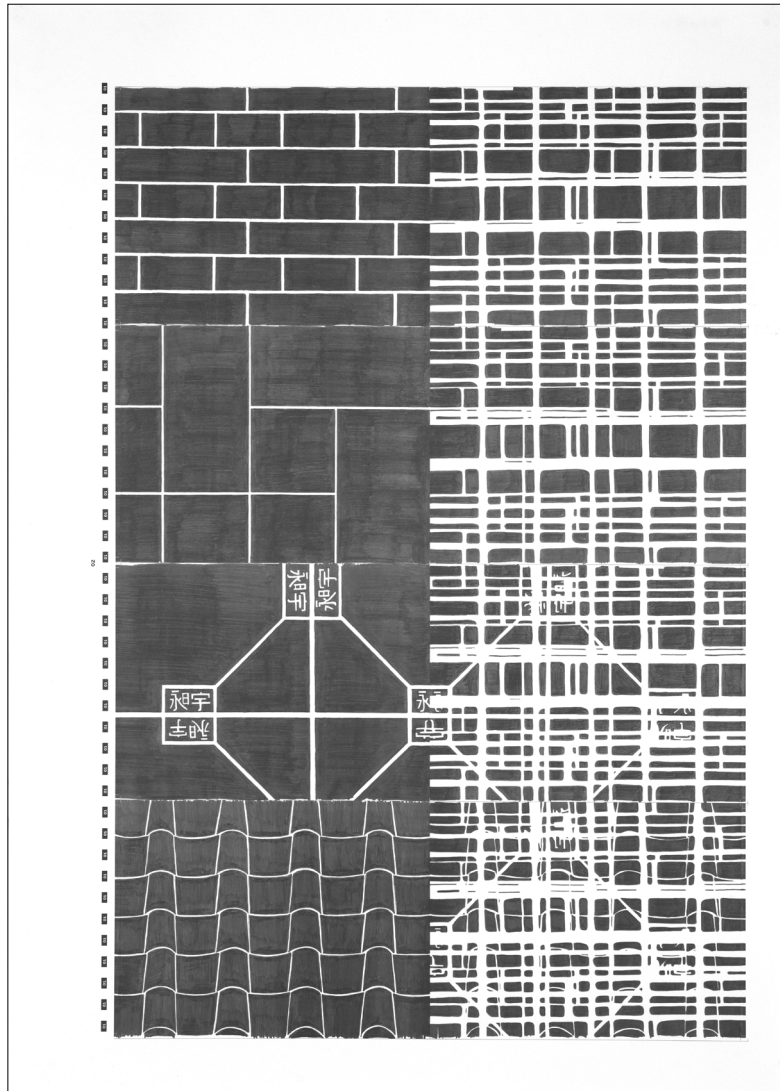


台北□(paratexte)

Impression off-set sur papier Munken 150g

102 x 72 cm

2019



Le coup de main

Sérigraphie sur papier Edixion
19 exemplaires
102 x 72 cm
2017







Praticable

bronze
23 x 42 x 0,8 cm
2019



Mise à niveau

120 carreaux de 20 x 20 cm blancs sablés
200 x 240 cm
2017

Mise à niveau est un projet d'installation in situ. Composé de carreaux de carrelage blanc, l'émail a été sablé jusqu'à faire apparaître la base en terre cuite rouge. Le carré, la forme de chacune de ces pièces industrielles, est reproduite à l'aide de la sableuse, créant un léger décalage dans le motif, qui se déforme au fur et à mesure, par-dessus la première grille.



Contact

floragosseterard.com

+33 6 58 19 60 04

flora.gosset.erard@gmail.com

24 rue de la ruche
69003 Lyon

